



ARCHÍVESE

GACETA ELECTRÓNICA MENSUAL DEL COLEGIO
MEXICANO DE ARCHIVOLOGÍA

NO. 2
MAYO 2019



LOS ARCHIVOS, UN TRABAJO COMPARTIDO.

CONTENIDO

Mensaje del editor.....	03
La caja de herramientas.....	04
Para recordar.....	06
Honor a quien honor merece.....	09
De buen humor.....	11
Anecdotario.....	12
¿Qué hay de nuevo en los archivos?.....	13
¿Sabías que?.....	15
Mata tiempos del documentalista.....	18
Los proveedores del archivista.....	19



MENSAJE DEL EDITOR

Entusiastas de los archivos, los que lo son por su profesión, por su oficio o simplemente porque aprecian a los documentos en toda la extensión de la palabra y las implicaciones que ésta tiene; es un gusto tener nuevamente la oportunidad de dirigirme a ustedes y compartir algo de lo que nos motiva y apasiona de nuestro quehacer en favor de la información documental.

En este número quisimos referirnos a algunos aspectos específicos de la labor del archivista y destacar la contribución de algunas personalidades al desarrollo de la archivística y la cultura documental en México. Pero también, como creemos que, en la cotidianidad de nuestro trabajo, podemos ir dejando en el olvido temas y conocimientos que adquirimos

en otra etapa de nuestra vida, que por no usar continuamente se van perdiendo, pero forman parte de la cultura del documentalista, proponemos un pequeño reto lúdico que, además de hacerte pasar un rato de distracción, pondrá a prueba tus conocimientos y refrescará un poco tu memoria. Parecerá cosa de niños, pero en muchas ocasiones no reflexionamos sobre nuestros propios saberes. La dinámica del día a día nos absorbe y, en ocasiones, hace que nos olvidemos de lo que nos llevó a los documentos, el conocimiento que nos interesaba y motivaba, de lo esencial que nos distingue... Siguiendo ese sentido cabe preguntarse y dejo aquí para la reflexión, ¿qué es lo que construye a un gremio? ¿No son acaso sus saberes del oficio?

LA CAJA DE HERRAMIENTAS

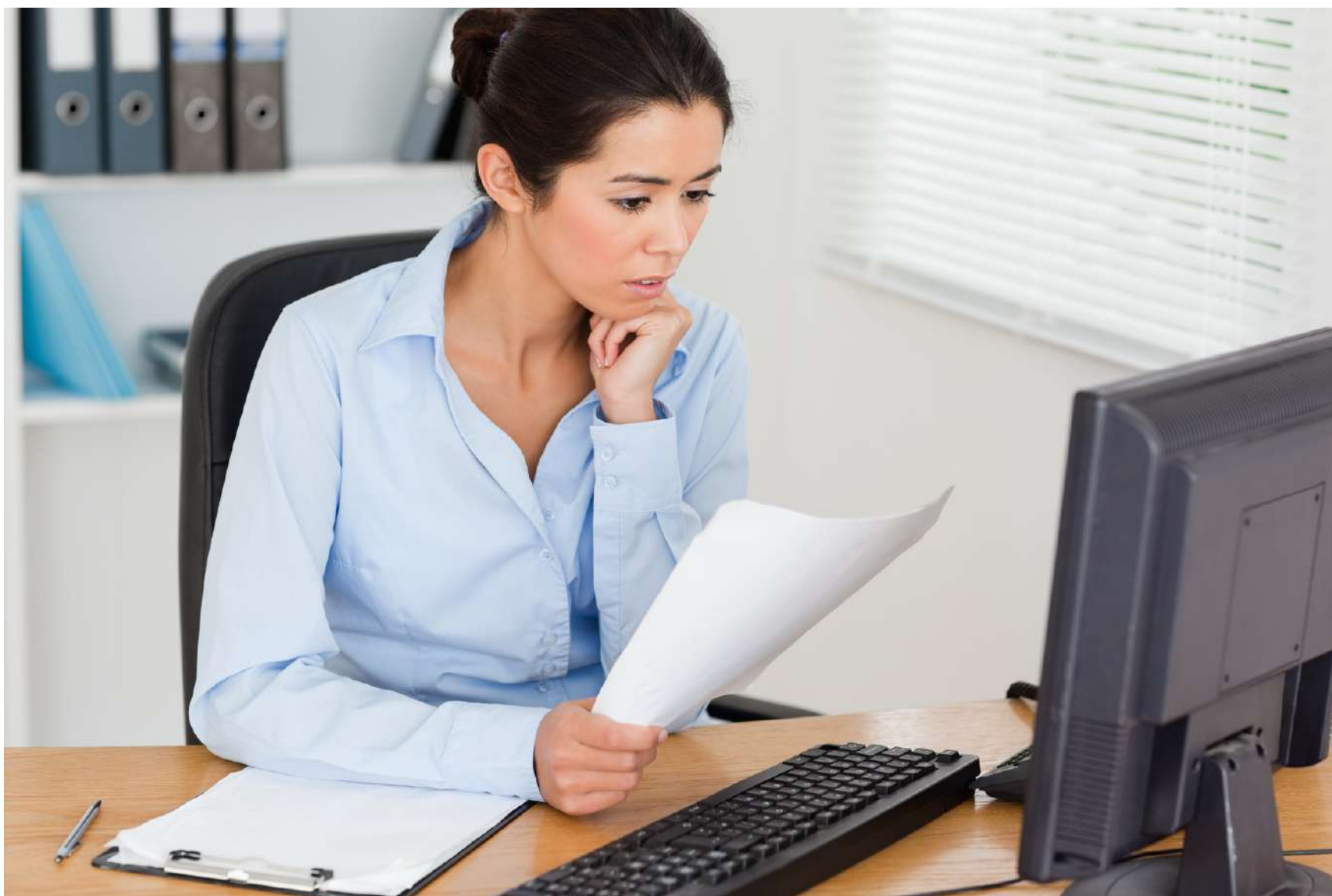
Cuantos de nosotros nos hemos encontrado frente a un depósito atiborrado de documentos y la pregunta “¿por dónde empiezo?”. La mayoría de las personas ajenas a los archivos seguirá su instinto y tratará de apilar documentos en grupos ya por su asunto o por su tipo; sin embargo, la experiencia nos dice que se estará metiendo en un berenjenal, en un laberinto engañoso que además de consumir demasiado tiempo y esfuerzo, no le permitirá organizar el archivo. Es aquí donde los conocimientos adquiridos en la formación y en la experiencia, cobrarán sentido en su relación con la práctica. Si cuando estudiantes no distinguíamos la utilidad de la clasificación dentro de la archivística, en esa primera experiencia de organización de archivo tomará todo el sentido y la importancia. Antes de descender a los profundos y laberínticos túneles de la mina es necesario hacerse de una herramienta que nos permita ubicarnos, reconocer los caminos, encontrar lo que se busca y poder salir sin desgastantes rodeos. Eso es para el archivista el cuadro de clasificación documental, la herramienta sin la cual no podemos dar comienzo a nuestra

tarea en el archivo porque facilita la búsqueda y la identificación, ya que es como un traje hecho a la medida que incluye todos los documentos de la organización, lo que evita duplicidades e inconexiones al consultar el fondo y durante la recuperación de información. También permite conocer el contexto en que se crea una serie y su relación con otras series. Además, en el cuadro de clasificación todas las series documentales están codificadas y organizadas jerárquicamente en categorías, que van de lo general a lo específico. Ahora bien, el cuadro de clasificación es una herramienta muy útil que refleja la producción documental, pero en nivel abstracto, es decir que se trata de un instrumento que nos orienta en el fondo en el que estamos trabajando, nos sirve también como base para el desarrollo de otras herramientas metodológicas conceptuales como el catálogo de disposición y la tabla de retención y caducidades. Su utilidad práctica en el nivel concreto es cuando entramos en contacto con los documentos para identificarlos y comenzar la ordenación.

.Así como si se tratase de un mapa del tesoro o de una mina, iremos descendiendo por las secciones, series, subseries y expedientes hasta llegar a la unidad documental.

Una recomendación para empezar el trabajo de archivo: nunca empieces por la mitad, es decir, por el depósito donde se concentran. Siempre busca el inicio, el lugar dónde los documentos se originan, es decir, el archivo de trámite. Es ahí donde obtendrás el conocimiento que necesitas, ya sea de los manuales administrativos

o de los propios productores y responsables de la documentación, para poder determinar como se conforman los expedientes y las series que se replicarán en las siguientes etapas del ciclo vital de los documentos. Así que ya está: ¡Nunca bajes a la mina sin tu mapa! En tu labor de archivo ten siempre contigo el cuadro de clasificación y, de preferencia, también ten a la mano el catálogo de disposición y la tabla de retención y caducidades.



PARA RECORDAR...

La historia de México, como la de cualquier otro país, está repleta de episodios bélicos, inestabilidad política, desastres naturales, epidemias, atentados y todo tipo de delitos; aunque también contrastan los actos heroicos, la creatividad, el arte, el trabajo y la solidaridad de sus poblaciones. Como en toda sociedad hay claroscuros propios de la convivencia y la índole humana, pero estos forman parte de la riqueza histórica de un país y la identidad de sus pobladores. Muchas veces se ha visto que una desgracia saca lo mejor de los seres humanos. Las situaciones de conflicto son las que nos hacen distinguir la dulce paz y dan dinamismo a la vida; incluso hay quien dice que los males son necesarios en la vida del ser humano, para valorar los bienes.

La pequeña reflexión anterior viene al caso porque hay un episodio de la historia de los archivos en México que, además de interesante, ilustra perfectamente tanto el valor de la documentación de un gobierno como la actitud de quien recibe la encomienda de su resguardo, que en ocasiones puede llegar a extremos de dedicación y heroísmo, gracias a los cuáles, generaciones posteriores pueden disfrutar de fondos antiguos.

Es conocido que, en tiempos de Juárez, cuando éste tuvo que dejar la Ciudad de México debido a la lucha con los conservadores, a la intervención francesa y al establecimiento del segundo imperio, "el Benemérito" llevó consigo el archivo nacional con los documentos más valiosos como el Acta de Independencia y las actas de fundación de los Estados de la República, empacados en 55 fardos en cajones que llenaban once carretas. Estos documentos estuvieron escondidos en "la cueva del tabaco", en el poblado de Gatuño, actualmente Congregación Hidalgo, en el municipio de Matamoros de la Laguna, Coahuila. Ahí permanecieron desde septiembre de 1864 a mayo de 1867, resguardados por Juan de La Cruz Borrego y un grupo de hombres generosos y comprometidos con la causa Juarista, mientras que en el país se libraban importantes batallas.

El hecho fue que Juárez, acompañado por Sebastián Lerdo de Tejada, José María Iglesias y el coronel Jesús González Herrera, que les servía de Guía, proveniente de Viesca, el 4 de septiembre de 1864, al pasar por Gatuño

en su camino hacia el norte, hizo una pausa para descansar y dar de beber a los animales. Ahí le facilitan la familia Álvarez les facilita una casa una casa para su descanso, que en la actualidad se conoce como Casa de Juárez. Preocupado por la valiosa documentación que llevaba consigo y el clima de guerra e inestabilidad en el que iba a tener que vivir por un tiempo incierto, le pidió al coronel González que le buscara a alguien de la región que estuviera dispuesto a prestar un servicio valioso a la patria, incluso a costa de su vida si fuese necesario. El coronel le presentó a un ganadero de la región en quien dijo, tenía toda su confianza y era leal a toda prueba. Juárez entonces le confió el archivo y le pidió que lo cuidara de todos y que no permitiera que callera en manos de los enemigos, para lo que debe reunir un grupo de hombres que le ayuden a resguardarlos. De la Cruz Borrego prometió hacer la promesa de cuidarlos con sus bienes y su propia vida si fuese necesario. Juárez los entrega en esa misma casa y parte confiando en que el archivo quedará bien resguardado, aunque no sabe en donde lo ocultarán. De la Cruz Borrego seleccionó hombres de su confianza de los poblados el Gatuño, El Huarache y

la Soledad y organizó la guardia con: Julián Argumedo, Vicente, Cecilio y Andrés Ramírez, Diego de los Santos, Epifanio e Ignacio Reyes, Mateo Guillén, Francisco, Juliá y Guillermo Caro, Marino Ortiz, Guadalupe Sarmiento, Gerónimo Salazar y Pablo y Manuel Arreguín. Este grupo había decidido inicialmente que trasladarían el cargamento al arroyo del Jabalí, que era un paraje solitario, y ahí lo soterrarían, sin embargo, al llegar se dieron cuenta del riesgo para los documentos porque septiembre era mes de crecientes, entonces Vicente Ramírez, que se dedicaba al pastoreo y conocía muy bien la sierra, propuso "la cueva del tabaco" que en tiempo de la prohibición había sido guarida de contrabandistas de esa planta. El lugar era adecuado porque tenía una boca estrecha con una pared de roca, además de un macizo de mezquites y un granejo que ocultaban la entrada.

En 1866 los franceses se presentaron buscando los documentos, que seguramente algún soplón les había dicho que Juárez había resguardado en la región. La custodia le costó la vida a cinco del grupo: Marino Ortiz, Pablo y Manuel Arreguín, Telésforo Reyes y Gerónimo de Salazar. Los franceses los apresaron, torturaron

y ejecutaron de manera terriblemente cruel, pues se sabe que a Marín Ortiz se le azotó, se le desollaron las plantas de los pies y se le obligó a caminar sobre brazas para hacerlo confesar el lugar donde habían ocultado la documentación confiada por Juárez, finalmente lo colgaron en un árbol y murió. No obstante, como verdaderos mártires los custodios prefirieron sacrificar su vida antes de revelar el secreto.

Cuando triunfa la República con el sitio de Querétaro, el presidente Juárez sale de Chihuahua y en el mes de junio regresa a Palacio Nacional, desde dónde pidió a Juan de La Cruz Borrego que el Archivo le fuera devuelto. Así lo hizo en mayo de 1867. De la Cruz, Jesús Chavero y Bernardino Altamirano, con una escolta de 30 hombres acudieron a “La punta”, al sur de Viesca, Coah., donde entregaron el total de los documentos confiados a

los jefes de gobierno enviados por Juárez. Después don Juan de la Cruz regresó a sus actividades cotidianas en compañía de su esposa Benita Rodríguez y sus ocho hijos, hasta que murió a los 84 años, en junio de 1899. Sus restos fueron sepultados junto con los otros del grupo de custodios, en el monumento a Juárez en Matamoros de La Laguna.

Por otra parte, “La cueva del Tabaco”, en 1972 recibió la declaratoria de monumento histórico, pese a lo cual, como muchos otros sitios del patrimonio histórico y cultural de México, no ha recibido la suficiente protección y difusión, pues, aunque se colocaron a la entrada dos placas con la información y un monumento a Juárez, el lugar está abandonado y sucio, incluso con marcas de haber sido baleado, muy posiblemente por la delincuencia que azota al país.

Tomado de las fuentes:

<https://www.proceso.com.mx/502452/juarez-guardian-del-archivo-escondido>

<http://www.buscadores-tesoros.com/t68-la-cueva-del-tabaco-juarez-oculta-un-gran-tesoro>

<http://www.sincensura.com.mx/2015/05/23/el-archivo-de-la-nacion-en-la-cueva-del-tabaco-536/>

<https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/1323441.laguneros-defendieron-a-su-pais.html>



Entrada de la cueva del tabaco en la actualidad

HONOR A QUIEN HONOR MERECE

Después de haber concluido la encomienda de Juárez como custodio de la documentación más importante del Archivo Nacional, don Juan de la Cruz regresó a sus actividades cotidianas en compañía de su esposa Benita Rodríguez y sus ocho hijos, hasta que murió a los 84 años, en junio de 1899. Sus restos fueron sepultados junto con los otros del grupo de custodios, en el monumento a Juárez en Matamoros de La Laguna.

Al poco tiempo de cumplirse el primer centenario del natalicio del Benemérito, en 1906 Benito Juárez Maza se reunió con varios de los guardianes de la cueva sobrevivientes para rendir homenaje al grupo de custodios en el sitio donde resguardaron el patrimonio documental que su padre les confió. Llegó a Matamoros, exactamente el 16 de mayo de 1906 y de ahí se trasladó a la Cueva del Tabaco, donde llevó a cabo una ceremonia de homenaje a los custodios del archivo de la nación, en con la presencia de los sobrevivientes: Cecilio Ramírez, Ignacio Reyes, Epifanio Reyes y Telésforo Reyes.

Luego de la guardia en la cueva del Tabaco se dirigieron a Matamoros y en la Vega de Marrufo Juárez Maza les ofreció un banquete, donde se



Esta fotografía es testimonio del homenaje en la Cueva del Tabaco. Ahí se puede ver a Benito Juárez Maza acompañado de los cuatro custodios sobrevivientes y parte algunos participantes en la celebración de 1906.

Fuente:

<http://drsamuelbanda.blogspot.com/2013/05/imagenes-antiguas-de-la-comarca.html>

presentó un incidente que nos habla de la lealtad de estos hombres heroicos, pues Epifanio Reyes, uno de los custodios sobrevivientes, no se quiso sentar a la mesa porque la presencia de la esposa de Juárez Maza, María Klerián de nacionalidad francesa. Cuando el hijo del Benemérito de las Américas se enteró del hecho Benito Juárez Maza, quien al enterarse de ello expresa: "ahora entiendo la confianza de mi padre hacia ustedes".¹

En 1963 se instaló un monumento frente a la cueva, que conmemora

¹ Tomado de <http://www.sincensura.com.mx/2015/05/23/el-archivo-de-la-nacion-en-la-cueva-del-tabaco-536/>

hecho histórico y señala el emblemático lugar que fue repositario del archivo de la nación por cerca de tres años.

Eugenio Klerián B., descendiente de en un libro que escribió sobre Benito Juárez Maza dice lo siguiente: "...El destino hizo que llegaran a mis manos por sucesión hereditaria, la mayor parte de los archivos privados, bibliotecas, documentos y objetos de uso personal, que pertenecieron a tan insigne familia, y ha sido por ello que he considerado pertinente, ceder al Gobierno Mexicano desde el año de 1957, el acervo de reliquias históricas que se vienen exhibiendo en el recinto de homenaje a Don Benito Juárez, ubicado en la Secretaría de Hacienda y Crédito Público de esta Capital, y en esas condiciones pasar a ser patrimonio de México".²

En 1972 la cueva recibe la declaratoria de sitio histórico, después se le construyeron las columnas con las placas conmemorativas y no fue sino hasta 2016 que se les dio una remozada para la develación del monumento a Juárez que se colocó ahí para conmemorar el centenario de su natalicio.

En el año 2003 el Profesor Roberto Treviño Rodríguez director del museo juarista de Congregación

Hidalgo, municipio de Matamoros; Coahuila, tuvo contacto por primera vez con el Ing. Héctor Klerián Jamín descendiente directo de la Señora María Klerián de quién, el 16 de mayo de 2006 se organizó una conmemoración del bicentenario del Natalicio de Don Benito Juárez, a manera similar del que su hijo había organizado en 1906. Pero el acontecimiento resultó muy desairado que se dio en el marco de un gobierno conservador, presidido por el panista Vicente Fox. Ahí estuvo presente el Ingeniero Héctor Klerián, acompañado por los descendientes de los custodios.

Recientemente, el Congreso del estado de Coahuila inscribió en letras de oro los nombres de los hombres de extracción rural, quizá sin saber leer y escribir y desconociendo la importancia y el valor real de los documentos que resguardaron, no dudaron en dar respuesta y fiel cumplimiento a la encomienda del entonces presidente Benito Juárez García. En el acto se pronunció un discurso del cual extrajimos el siguiente fragmento:

Mexicanos y Coahuilenses, no podemos olvidar que en el largo peregrinar desde el centro del país, rumbo a la frontera norte, la caravana Juarista pasó por tierras laguneras y que, al estar en El Gatuño, Congregación Hidalgo, el 4 de

² Tomado de <http://www.sincensura.com.mx/2015/05/23/el-archivo-de-la-nacion-en-la-cueva-del-tabaco-536/>

septiembre de 1864, el presidente Juárez dispuso que los archivos fueran guardados y custodiados. Fueron fieles custodios, los valientes laguneros Juan de la Cruz Borrego, Darío López Orduña, Julián Argumedo, Ángel, Vicente, Cecilio y Andrés Ramírez; Diego de los Santos, Epifanio e Ignacio Reyes, Mateo Guillén; Francisco, Julián y Guillermo Caro; Telésforo y Gerónimo Reyes; Marino Ortiz, Guadalupe Sarmiento, Pablo y Manuel Arreguín, y Gerónimo Salazar.

Desgraciadamente, hoy la cueva del tabaco es un lugar abandonado. A pesar de la importancia histórica, el sitio cuenta con escasos señalamientos y en el interior de



Imagen que muestra el interior de la cueva del Tabaco en la actualidad.

Disponible en https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/132344_1.laguneros-defendieron-a-su-pais.html

la cueva hay grafitis, además de que la señalética que indica que se ha llegado a la Cueva del Tabaco tiene impactos que parecieran de esquirlas.

DE BUEN HUMOR



www.dosisdiarias.com



ANECDOTARIO

Las técnicas de organización de archivo de trámite de una secretaria y su jefe.

¿Te ha entrado curiosidad con el título del artículo? Ay, pillín, no te preocupes que te voy a desvelar dónde se guarda la documentación ultra confidencial de mi empresa. Me temo que ocurre lo mismo en las demás empresas.

¿Tú has hecho algún curso de gestión de archivos? ¿No? Yo tampoco jaja. Bueno, es que yo no he estudiado secretariado ni cursos administrativos. Mi jefe por supuesto tampoco tiene formación en esto. Los dos somos más de universidad y escuelas de negocios.

Aunque tenemos nuestro propio método para guardar la documentación, en algunas ocasiones nos falla y no encontramos lo que necesitamos. El archivo oficial está en el despacho de mi jefe porque es

amplio y el espacio le da para poner armarios con archivadores y carpetas colgantes.

Tenemos la documentación organizada por temas, por colores y fechas:

- Rojo: junta de accionistas y comité de dirección

- Azul: proyectos internos de la empresa

- Verde: presentaciones comerciales a clientes o potenciales clientes

- Malva: este color es para mis asuntos. Solicitudes de vacaciones, bajas médicas, hojas de gastos, revisión de objetivos anuales y poco más. No me gusta acumular cosas y cada tiempo hago limpieza de papeles.

Evidentemente cada carpeta y subcarpeta está etiquetada con el nombre de la reunión y la fecha. Por ejemplo, presentación de resultados Q3 2014 (tercer trimestre)

El sistema no es sofisticado pero muchas veces menos, es más.

gobierno emitió en 1974 para el faraón Ramsés II que murió hace más de 3000 años, pero como su cuerpo momificado necesitaba salir del país a recibir tratamiento para unas reparaciones, se expidió un documento de identidad en el que se anotó como ocupación del faraón "Rey fallecido".



Este es el pasaporte que motivo la colección de Popol.

Información e imágenes tomadas de

<https://www.t13.cl/noticia/tendencias/las-fascinantes-historias-detras-pasaportes-antiguos-y-modernos>



Los pasaportes de personalidades como Nelson Mandela o los Kennedy son especialmente valiosos.

¿QUÉ HAY DE NUEVO EN LOS ARCHIVOS?

El INAH valora la posibilidad de rehabilitar la Cueva del Tabaco en Coahuila

El delegado del INAH, José Francisco Aguilar, visitó el paraje conocido como la Cueva del Tabaco para reactivar el paseo histórico. El proyecto fue motivado por la solicitud que se hizo llegar al presidente Andrés Manuel López Obrador por un grupo de habitantes de la región.

Lo que se pretende es realizar un análisis del sitio para generar un plan de manejo que contempla la creación de una asociación civil o patronato, o que el ayuntamiento

apoye para la manutención.

En tanto que la Cueva del Tabaco es un monumento nacional, lo que compete al INAH es el monumento histórico, su recuperación y lo que podría ser el plan de manejo. Esto puede ser un detonante o un plus para el proyecto que los promotores tengan porque pudieran construir casas para la gente del ejido y convertir el lugar en algo totalmente sustentable dándole una vida impresionante. Este monumento se encuentra alejado de la mancha urbana, lo que en su momento lo pudo resguardar,

no obstante, en la época de mayor incidencia delictiva en la Comarca Lagunera se convirtió en un espacio donde se abandonaron cadáveres.

El delegado afirmó que afortunadamente las cosas están cambiando y el sitio se respira tranquilidad. Además, si se le inyecta vida en un tema cultural, es la forma de frenar o contrarrestar la violencia, de frenar este tipo de situaciones, pues no es lo mismo que a un muchacho se le enseñe a usar un arma a que se le prepare a cuidar la parte de su patrimonio histórico. José Francisco Aguilar



Nota e imagen tomada de <https://www.milenio.com/estados/delegado-inah-plantea-proyecto-cueva-tabaco>

dijo que se pide que la gente forme parte de los espacios que le otorgan identidad. La posibilidad que tienen los lugareños de ser atendidos en esta solicitud es alta, pues le expresaron su intención al presidente, pero también a diputados federales y ahora el INAH analiza el monumento.

“Yo mando el informe y lo toma presidencia junto con los informes que han hecho. Si se genera el proyecto de conservación ya llegaría tu servidor y vería si hay que traer un historiador, un arqueólogo, un geólogo, algún topógrafo que haga el levantamiento y por medio de una oficina que hay en el Instituto vamos a generar el plan de manejo”.

En él se visualiza cuánto mide la carretera, los costos de su mantenimiento de las vialidades y las instalaciones, sin descartar acciones de conservación y varios aspectos más.

COLMEXA crea nueva publicación sobre documentación y archivos

Con el propósito de fomentar el desarrollo de la cultura archivística, el Colegio Mexicano de Archivología se ha dado a la tarea de diseñar una revista electrónica en la que los autores interesados en los ejes temáticos puedan publicar sus trabajos. La revista Tabularii buscará posicionarse con altos estándares de calidad académica que le permitan lograr el reconocimiento y la indexación para poder difundir el conocimiento y los logros propios de la archivística como disciplina.

Aprovechamos este espacio para invitar a quienes estén interesados en publicar para que consulten los ejes temáticos, las bases y normas en <http://colmexa.mx/convocatoria/> y envíen sus trabajos requisitados para su dictamen al correo retabularii@colmexa.mx.

¿SABÍAS QUE...?

El papel es uno de los materiales que más rápidamente se incorporan a la tierra sin causar tanto daño contaminante. Cuando nos referimos al tiempo tarda en degradarse el papel estamos hablando de aquellos que se encuentra en las condiciones necesarias para que su descomposición se acelere. Por esta razón el tiempo puede variar, ya que, si no está en una condición que propicie su descomposición, es probable que se tarde mucho más. Pero si está en un ambiente que acelere el proceso, veremos entonces que este puede desaparecer transformándose en elementos básicos más rápido de lo que pensamos.

Hay libros de papel que son sumamente antiguos, tienen décadas e incluso siglos manteniéndose desde que fueron elaborados. Su preservación se debe a que por lo general los libros que poseen tanta antigüedad son colocados en lugares secos, libres de polvo, con una luz y aire controlados. Para de esta forma poder mantener el papel por varios siglos o milenios. Como se sabe, algunas de las bibliotecas más importantes del mundo, como la Biblioteca de Nueva York, Washington o los archivos del Vaticano tienen espacios muy modernos y controlados para los libros antiguos. Son espacios donde el aire y la luz son especiales y quienes tienen acceso a estos libros deben ser expertos y usar elementos especiales como guantes y pinzas. Todo para asegurar su conservación.

Pero cuando nos preguntamos cuánto tiempo tarda en degradarse el papel cuando se encuentra directamente en contacto con la tierra, el proceso dura apenas meses pues el material es atacado por microorganismos que propician su descomposición. Aunque el tiempo dependerá de numerosos factores como son la humedad o la temperatura del lugar. De cualquier forma, como el papel está compuesto prácticamente por una celulosa, pasará a formar parte del suelo bastante rápido en comparación a otros elementos.

El proceso de biodegradación de cualquier elemento, incluido el papel, es un proceso natural. Las sustancias pueden ser descompuestas con cierta rapidez en cuanto a sus ingredientes básicos, a causa de la acción de bacterias, levaduras y otros hongos microscópicos que existen en el suelo y las aguas, por lo que, mientras más natural sea el elemento que se descompone, más rápido será el proceso de degradación.

El papel y el cartón, al estar compuesto básicamente por celulosa, el problema puede residir en las tintas que se emplean, y sobre todo en la tala de árboles necesaria para su fabricación, que no contribuye a la sustentabilidad.

En el año 105 D.C, u Tsai Lum, ministro chino de agricultura, ideó un soporte para la escritura que consistió en entremezclar fibras de morera o bambú, para producir una hoja vegetal muy parecida a lo que hoy se conoce como Papel. Los chinos guardaron celosamente este secreto durante 600 años, pero en el año 761 dos soldados chinos, papeleros de profesión, cayeron prisioneros de los árabes en Samarcanda e introdujeron la industria del papel en la cultura árabe. Estos, a su vez, la extendieron por todo el territorio que conquistaron en el Norte de África, Europa y Asia. Y así es como llegamos a la situación actual, en la que el uso del este tipo de papel se ha extendido a todo el mundo y a las actividades más diversas en el devenir social del Hombre.

La diferencia entre el sistema de producción primitivo y la moderna fabricación de papel en la actualidad es importante. Hasta el siglo XVII, la fabricación de papel fue una labor artesana e individualizada, que no alteraba en ningún caso la estabilidad y la salud ecológica de los ecosistemas naturales, debido a su escaso volumen e implantación.



A partir del año 1660, la industria de fabricación de papel se desarrolló a ritmo acelerado; los descubrimientos de la ciencia y los avances técnicos (calidades y texturas de papel, la imprenta de Gutenberg), así como el desarrollo y expansión de la Cultura, catapultaron el papel como el soporte comunicativo de masas en el ámbito mundial. Esto trajo como consecuencia el consumo generalizado y masivo de papel de fibra vegetal y con ello el abuso y desgaste de los bosques del planeta. A partir de 1950, hubo una transformación revolucionaria del proceso de fabricación. Se abandonaron los métodos y productos tradicionales para incorporar: pastas semiquímicas, productos auxiliares para dar resistencia, colorear o impermeabilizar, nuevos procedimientos en la disposición de fibras y el acabado de superficies y la automatización de controles y proceso de fabricación. Todo esto agudizó el consumo excesivo de madera y además creó un nuevo problema: los vertidos contaminantes a la atmósfera y a los ríos. En la época actual, el Papel reciclado, fabricado con métodos correctos, es decir sin la utilización de elementos químicos agresivos, y de acuerdo con políticas medioambientales e industriales coherentes, es la solución a la deforestación.

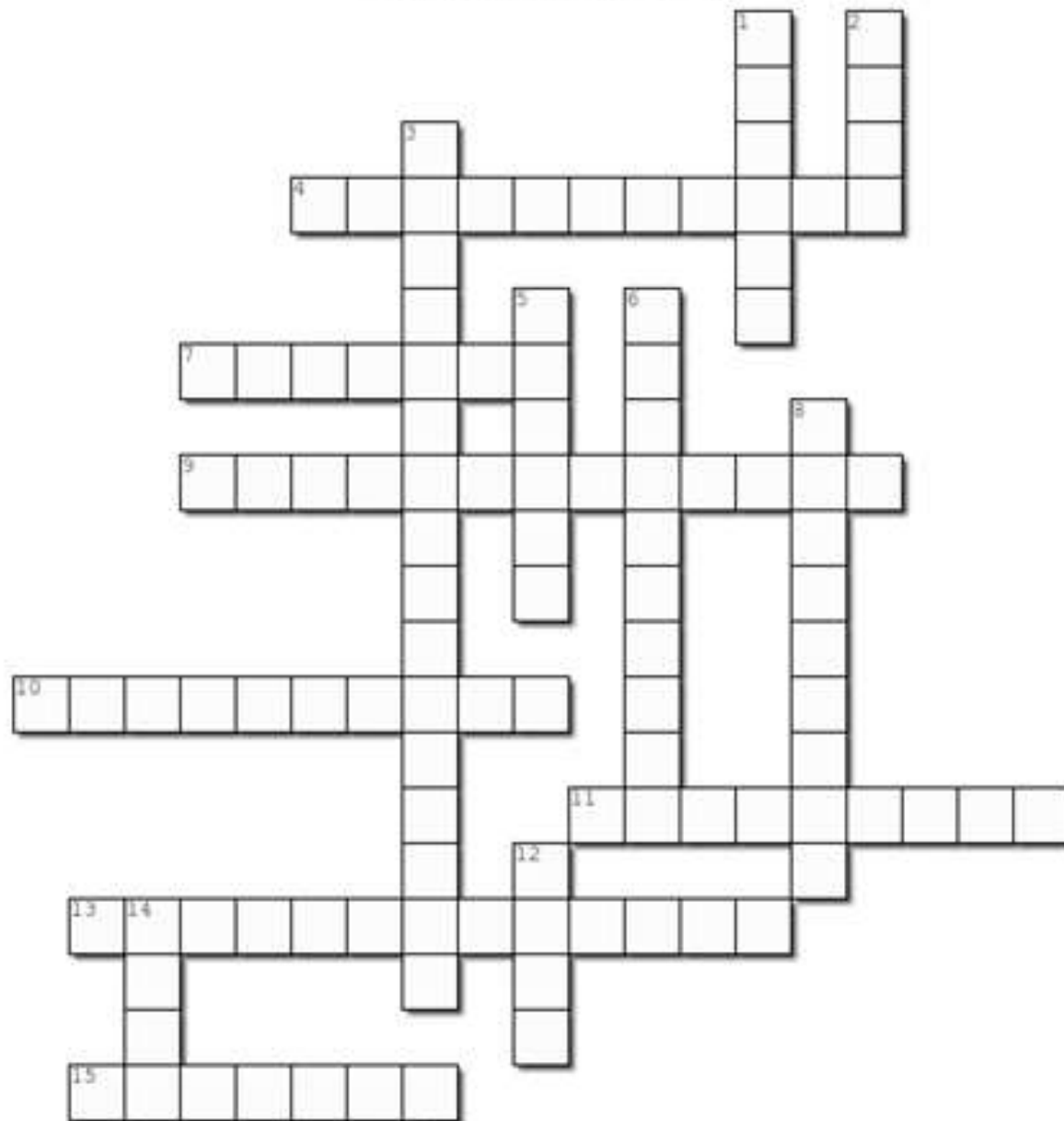
Tomado de

<https://masatierraecologico.wordpress.com/2012/06/27/el-papel-3-meses-a-1-ano/>

MATA TIEMPOS DEL DOCUMENTALISTA ¡PON A PRUEBA TUS CONOCIMIENTOS!

DOCUMENTOS Y ARCHIVOS

Completa el crucigrama.



Creado usando el creador de crucigramas en TheTeachersCorner.net

Horizontal

- 4. Resultado del análisis del estado del archivo o de los documentos.
- 7. Material en el que se incluyen registros de información.
- 9. Obligación de los servicios públicos para rendir cuentas.
- 10. Conjunto de documentos generados por un solo procedimiento, proceso o asunto
- 11. Acción de numerar cada hoja de un expediente.
- 13. La acción de agrupar los documentos de un fondo en series y subseries.
- 15. Tamaño y presentación del soporte de un documento.

Vertical

- 1. Clave alfanumérica que se asigna a los expedientes para su control.
- 2. Conjunto de características que distinguen los documentos en función de su utilidad.
- 3. Cuando un documento es fuente de información para la historia
- 5. Conjunto de documentos en un solo paquete.
- 6. Relación de los documentos existentes en un archivo institucional.
- 8. Cuando se concluye el periodo de reserva de un documento en el archivo
- 12. Documento de control para préstamo de expedientes.
- 14. Costilla que contiene la información relevante en un recopilador.

Respuestas:

- 1. Código
- 2. Tipo
- 3. Valor secundario
- 4. Diagnóstico
- 5. Legajo
- 6. Inventario
- 7. Soporte
- 8. Caducidad
- 9. Transparentar
- 10. Expediente
- 11. Foliación
- 12. Vale
- 13. Clasificación
- 14. Lomo
- 15. Formato

LOS PROVEEDORES DEL ARCHIVISTA

SERVICIOS DEL COLEGIO MEXICANO DE ARCHIVOLOGÍA

Cursos Archivo Institucional Federal, Estatal y Municipal

Curso-Taller Elaboración del Plan Anual de Desarrollo Archivístico.

Curso – Taller Los procesos técnicos en el archivo de concentración.

Curs Generación de inventarios, transferencia primaria y baja documental.

Curso – Taller Unidad de correspondencia y archivo de trámite.

Curso –Taller Clasificación y desclasificación de expedientes y documentos de archivo.

Curso-Taller Instrumentos de Control y Consulta Archivística.

Acompañamiento para elaboración Instrumentos de Consulta Archivística

Cuadro General de Clasificación Archivística

Catálogo de Disposición Documental.

Acompañamiento para elaboración de los Instrumentos de Control Archivístico

Inventario general

Inventario de transferencia primaria

Inventario de baja documental

Acompañamiento para elaboración de Bajas Documentales

Documentación Administrativa

Documentación Contable

Documentación Siniestrada

Documentación con riesgo sanitario

Documentación de Comprobación Administrativa Inmediata



Colegio Mexicano de Archivología